



**Комитет образования и молодёжной политики администрации муниципального района
"Борзинский район"**

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
"Борзинская спортивная школа"**

Рассмотрена на научно-методическом совете
Протокол № 4 от 15.05.2023 г.
Принята на педагогическом
совете МУ ДО "Борзинская СШ"
Протокол №4 от 15.05. 2023 г.

Утверждаю:
Директор МУ ДО "Борзинская СШ"
Н.А. Панфилова
Приказ № 24 от 15.05.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральная студия «Дебют»**

(Модульная программа)

Возраст обучающихся: 8 - 14 лет.
Срок реализации: 1 год.
Уровень реализации: базовый.
Автор разработчик - программы:
Лопатина Людмила Ивановна,
педагог дополнительного
образования.

Город Борзя, 2023 год

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи.....	4
1.3Учебный план и содержание программы	7
1.3.1Модуль1. «Мир театра».....	8
1.3.2Модуль2.«Импровизация»	10
1.4Планируемые результаты.....	11
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	12
2.1 Календарный учебный график	12
2.1.1 Модуль 1. «Мир театра».....	12
2.1.2 Модуль 2. «Импровизация»	23
2.2 Условия реализации программы	23
2.3 Формы аттестации	25
2.4 Оценочные материалы.....	26
2.5. Программа воспитания	27
2.6. Календарно – тематический план программы воспитания.....	31
2.7. Литература и интернет – источники	39
Приложения	40
№ 1 Диагностические материалы	40
№ 2 Мониторинг	50
№ 3 Упражнения.....	52
№ 4 Оценка результативности рабочей программы воспитания.....	54

Раздел № I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Дебют» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.).
- Федеральный национальный проект «Успех каждого ребенка» (утверждён от 07.12.2018г.).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Уровень усвоения программы - базовый. Модульное построение программы способствует приобретению учащимися ключевых компетенций, применение которых возможно в последующем во многих жизненных ситуациях, образовательной и профессиональной сферах.

Направленность программы художественная. Содержание дополнительной программы направлено на развитие внимания, фантазии, формированию умений импровизировать и анализировать происходящее – всё это служит наиболее полному раскрытию в каждом ребенке его творческой индивидуальности.

Актуальность: в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года (раздел III) определена задача – создание на базе образовательных учреждений театров. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Дебют» востребована учащимися и родителями (законными представителями). Освоение программы позволит учащимся преодолеть стеснительность, творчески, публично реализовать себя, а это неосценимо для развития личности.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Театральная студия «Дебют» заключается в том, что по форме организации образовательного процесса является модульной (линейной). Программа состоит из двух модулей.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать образовательный процесс, включающий в себя элементы из различных предметных областей. Интеграция областей: изобразительное искусство (оформление декораций, афиш, буклетов), технология (изготовление костюмов), литература (чтение пьес, заучивание текста, выразительное чтение сказок и стихов), физическая культура (развитие пластики, ритмики, выносливости), музыка (музыкальное оформление спектакля,

заучивание песен), в содержание программы введен региональный компонент: литература, устное народное творчество Забайкальского края (легенды, сказки, художественные произведения)

Модуль 1 «Мир театра». Образовательная задача модуля: дать учащимся знания об истории и предназначении театрального искусства, познакомить с видами театра, театральной деятельностью, в том числе Забайкальского края, и необходимой атрибутикой.

Модуль 2 «Импровизация». Образовательная задача модуля: развивать и тренировать артикуляционный аппарат, совершенствовать дикцию, выразительность речи, ясность и чистоту произношения, осуществить постановку этюдов, мини – спектаклей.

Педагогическая целесообразность изучения программы состоит в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения новые знания, необходимые в современном обществе. Театральное искусство способное сделать человека гуманным, способствует формированию человечности и доброты, даёт ему сильную мотивацию к самосовершенствованию и развитию. Именно это позволит обеспечить динамическое развитие личности ребенка, его нравственное становление, сформировать целостное восприятие мира, людей и самого себя, развить интеллектуальные и творческие способности ребенка в оптимальном возрасте. Данная программа предусматривает возможность сетевого партнерства: с учреждениями культуры города Борзя. Программа является практико-ориентированной.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие личности, способной к творческому самовыражению через овладение основами актерского мастерства.

Задачи

Предметные:

- познакомить учащихся с историей театра, жанрами и основами сценографии;
- развивать интерес у учащихся к театральной культуре Забайкальского края; сформировать у учащихся основы исполнительского мастерства, включающие элементы пластической культуры, актёрской техники;
- формировать представления о культуре сценического поведения.

Личностные:

- формировать у учащихся готовность к саморазвитию, мотивировать к познанию и успешному обучению;
- развивать социально значимые качества личности (дисциплинированность, ответственность за свои поступки, трудолюбие)
- формировать ценностное отношение к здоровому образу жизни

Метапредметные:

- расширить культурный кругозор, развить способности творческого использования полученных знаний и умений в практической деятельности

- развивать гибкость и вариативность мышления, память, внимание, воображение, творческие способности;
- развивать сенсомоторные процессы психомоторную координацию.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она составлена в соответствии современными нормативными правовыми актами, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учётом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. **Программа основана на единых подходах и принципах:** - принцип доступности и последовательности; - принцип сознательности и активности; - принцип прочности во владении знаниями, умениями, навыками; - принцип индивидуального подхода учащихся; - использования не стандартных форм и методов; - рациональное сочетание разных видов деятельности; - обеспечение психологического комфорта учащихся. Она дает возможность учащимся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать из предложенного материала понравившуюся роль. Программа доступна каждому ученику, который испытать свои силы в разнообразных формах учебных занятий, увидеть свой результат, получить поддержку и одобрения коллектива.

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 8 до 14 лет

Физиологические особенности младшего школьного возраста: основной вид памяти у ребенка – произвольный. В этом возрасте происходят существенные изменения в органах и тканях тела, существенно повышающие, по сравнению с предшествующим периодом, физическую выносливость ребенка. Все это создает благоприятные анатомо-физиологические предпосылки для осуществления учебной деятельности.

Психологические особенности: младший школьный возраст называют вершиной детства. В этом возрасте происходит смена образа и стиля жизни: новые требования, новая социальная роль ученика, принципиально новый вид учебной деятельности. В учреждении дополнительного образования он приобретает не только новые знания и умения, но и развивает творческие способности. В результате учебной деятельности возникают психические новообразования: произвольность психических процессов, рефлексия (личностная, интеллектуальная), внутренний план действий (планирование в уме, умение анализировать).

Физиологические особенности подросткового возраста: происходит ускорение роста, увеличение мышечной силы, поэтому требуется правильное дозирование физических нагрузок. Для этого возраста характерна диспропорция сердечно - сосудистой системы. Наблюдается изменение со стороны нервной системы (процесс возбуждения преобладает над процессом торможения, поэтому подростков отличает вспыльчивость, раздражительность, склонность к аффектам).

Психологические особенности подростков: центральным новообразованием является: чувство взрослости - отношение подростка к себе как ко взрослому. Для этого возраста характерны: психическая неуравновешенность, быстрый переход из одного состояния в другое, резкое критическое отношение к взрослым, чрезвычайная обидчивость, особенно девочек. Ведущей деятельностью является общение и общественно значимая деятельность (отчуждение от взрослых, усиление авторитетов группы сверстников).

Ведущим мотивом является стремление подростка завоевать определенное положение в группе, добиться признания сверстников. Наиболее существенные изменения в структуре психических познавательных процессов наблюдается в интеллектуальной сфере. В этот период происходит формирование навыков логического мышления, развиваются логическая память, творческие способности, формируется индивидуальный стиль деятельности, который находит свое выражение в стиле мышления. Познавательные процессы становятся более совершенными и гибкими, причем развитие средств познания очень часто опережает собственно личностное развитие подростков. Для подросткового возраста характерны резкая смена настроений и переживаний, повышенная возбудимость, импульсивность, чрезвычайно велик диапазон полярных чувств. В этом возрасте наблюдается наличие «подросткового комплекса», который демонстрирует перепады настроения подростков – порой от безудержного веселья к унынию и обратно, а также ряд других полярных качеств, выступающих попеременно.

Ведущим мотивом является стремление подростка завоевать определенное положение в группе, добиться признания сверстников. Возникновение поведения, мотивированного моральными соображениями, долгом, альтруистическими установками, является также одной из важнейших особенностей этого периода. Наиболее существенные изменения в структуре психических познавательных процессов у лиц, достигших подросткового возраста, наблюдается в интеллектуальной сфере. В этот период происходит формирование навыков логического мышления, развиваются логическая память, творческие способности, формируется индивидуальный стиль деятельности, который находит свое выражение в стиле мышления. Познавательные процессы становятся более совершенными и гибкими, причем развитие средств познания очень часто опережает собственно личностное развитие подростков. Для подросткового возраста характерны резкая смена настроений и переживаний, повышенная возбудимость, импульсивность, чрезвычайно велик диапазон полярных чувств. В этом возрасте наблюдается наличие «подросткового комплекса», который демонстрирует перепады настроения подростков – порой от безудержного веселья к унынию и обратно, а также ряд других полярных качеств, выступающих попеременно.

Группы формируются разновозрастные. Минимальное количество учащихся в группе -12, максимально -15. В группы зачисляются все желающие учащиеся по заявке в навигаторе дополнительного образования детей Забайкальского края.

Объем, сроки обучения и этапы реализации программы. Количество учебных часов – 72, учебных занятий - 36. Программа реализуется в течение 1 года обучения, с 1 сентября 2023 по 31 мая 2024 года. Первое полугодие с 1 сентября 2023 года по 30 декабря 2023 года, второе полугодие с 9 января по 31 мая 2024 года.

Формы и режим занятий по программе – очная, с возможным использованием дистанционных технологий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Согласно СанПиН учебные занятия проводятся продолжительностью 1 занятие по 45 минут, с переменой между занятиями 10 минут.

Примерная структура занятий: вводная часть, актуализация знаний, основная часть, итог занятия, рефлексия.

Язык обучения: русский.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в детской студии, которая является важной моделью социального воспитания. Данная форма позволяет организовать творческую, духовно-практическую деятельность, способствующую самоутверждению, творческому развитию каждого студийца. Состав учащихся постоянный. Занятия групповые. Набор носит свободный характер.

Уровень сложности	Годы обучения	Минимальный возраст учащихся	Минимальный количественный состав группы	Максимальное количество человек в группе
Базовый уровень	1 год обучения	9 лет	12 человек	15 человек

1.3 Учебный план и содержание программы **Учебный план**

№ п.п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Мир театра»	48	7	41
2.	«Импровизация»	24	4	20
	ИТОГО	72	11	61

Модуль 1 «Мир театра»

Цель: развитие интереса у обучающихся к театральному искусству и актерскому мастерству.

Задачи:

- ознакомить учащихся с историей театра, с жанрами и видами театрального искусства и основами сценографии; познакомить учащихся с историей театра, жанрами и основами сценографии;
- развивать интерес у учащихся к театральной культуре Забайкальского края
- сформировать навыки участия в постановочной и репетиционной работе;
- развивать творческое воображение и фантазию, образное и пространственное мышление;
- формировать навыки создавать этюды на предложенные темы.

Учебный план Модуль 1 «Мир театра»

№ п. п.	Наименование тем	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Вводная диагностика.	1	1	2
2.	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.	1	1	2
3.	Театр как синкретичное искусство.	1	1	2
4.	Виды и жанры театра.	1	5	4
5.	Промежуточная аттестация	-	2	2
6.	Развитие актерской фантазии и воображения	1	10	5
7.	Мизансцена. Виды мизансцен.	1	9	5
8.	Понятие "этюда". Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок. Забайкальских сказок	1	10	6
9	Итоговое занятия. Итоговая аттестация.	-	2	2
Итого		7	41	48

Содержание модуля 1 «Мир театра»

Тема 1. Вводное занятие. Вводная диагностика.

Теория. Формирование правил поведения в группе, знакомство с модулем.

Техника безопасности, основы гигиены труда.

Практика. Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля.

Тема 2. Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене (для очного и заочного освоения).

Теория. Знакомство с правилами поведения в зале во время концертов, спектаклей, представлений. Театральный этикет.

Практика. Беседа, проведение упражнений, где каждый обучающийся может попробовать себя в качестве актера, декоратора, осветителя, костюмера, музыканта, зрителя.

Тема 3. Театр как синкретичное искусство.

Теория. Театр как синтез видов искусств на основе действия. Виды искусства, неразрывно связанные с театром (музыка, хореография, литература и т.д.)

Практика. Беседа, направленная на выявление знаний учащихся о различных видах искусства. Опрос обучающихся о любимых или недавно просмотренных спектаклях, концертах, представлениях.

Тема 4. Виды и жанры театра.

Теория. Жанры театрального искусства: драма, комедия, монодрама, водевиль, феерия, пародия, мим, фарс, моралите, пастораль, мюзикл, трагикомедия, мелодрама и другие. Виды театрального искусства.

Практика. Проведение упражнений, где каждый учащийся может попробовать себя в любом жанре театрального искусства.

Тема 5. Промежуточная аттестация.

Практика. Проведение анкетирования, опроса.

Тема 6. Развитие актерской фантазии и воображения.

Теория. Знакомство учащихся с различными техниками для развития фантазии и воображения.

Практика. Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 7. Мизансцена. Виды мизансцен.

Теория. Понятие «мизансцена»: значение и происхождение. Виды мизансцен.

Практика. Обыгрывание различных ситуаций и создание мелкогрупповых мизансцен на основе данных ситуаций.

Тема 8. Понятие «этюда». Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам забайкальских сказок.

Теория. Этюд как атом сценической жизни. Элементы, присущие этюдам.

Практика. Выбор забайкальской сказки, обсуждение сюжета, фрагмента, обоснование выбора. Работа над этюдами по забайкальским сказкам.

Тема 9. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика. Презентация этюдов. Устный анализ работ педагогом, учащимися.

Планируемые результаты

Учащиеся знают историю театра, виды театрального искусства, умеют отличить жанры, владеют основами сценографии (приложение №1).

Проявляют интерес к театральной культуре Забайкальского края.

У учащихся сформированы навыки участия в постановочной и репетиционной работе (приложение №1).

Улучшены образное и пространственное мышление, творческое воображение, фантазия (приложение №1).

Сформированы навыки создания этюдов на предложенные темы.

Учебный план

Модуль 2 «Импровизация»

Цель: формирование у учащихся основ актёрского мастерства.

Задачи:

- развивать выразительность дикции учащихся;
- формировать технику публичных выступлений;
- развивать умение координировать свое положение в сценическом пространстве;
- обеспечить навыки сценического движения

№ п.п.	Наименование тем	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Вводная диагностика.	1	1	2
2.	Оживление полотна художника.	1	5	6
3.	Импровизация.	2	10	12
4.	Творческая работа	-	2	2
5.	Итоговое занятие.	-	2	2
	Итого	4	20	24

Содержание модуля 2 «Импровизация»

Тема 1. Вводное занятие. Вводная диагностика.

Теория. Формирование правил поведения в группе, знакомство с модулем.

Техника безопасности, основы гигиены труда.

Практика. Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля.

Тема 2. Оживление полотна художника

Теория. Знакомство учащихся с репродукциями художников разных жанров, описание репродукций, выбор репродукций для этюдов.

Практика. Проведение игр на внимание, упражнений на наблюдательность и память физических действий. Представление этюдов по теме «оживление полотна художника».

Тема 3. Импровизация.

Теория. Знакомство учащихся с импровизацией, поиск особых, необычных, интересных деталей в поведении персонажей.

Практика. Организация и проведение игр и упражнений на импровизацию.

Тема 4. Импровизация.

Практика. Творческая работа, Подготовка спектакля.

Тема 5. Итоговое занятие показ спектакля.

Планируемые результаты:

У учащихся развита выразительность дикции учащихся (приложение №3)

-сформированы навык публичных выступлений (приложение №2)

-развито умение координировать свое положение в сценическом пространстве (приложение №1)

- учащиеся владеют навыками сценического движения (приложение №1)

Учебный план

1.4 Планируемые результаты реализации программы

Предметные:

Предметные:

- учащиеся знают историю театра, умеют определять жанры и владеют основами сценографии;
- проявляют интерес к театральной культуре Забайкальского края;
- у учащихся сформировать основы исполнительского мастерства, включающие элементы пластической культуры, актёрской техники;
- учащиеся владеют культурой сценического поведения.

Личностные:

- учащие охотно посещают занятия мотивированы к познанию успешному овладению программы;
- студийцев отличают социально значимые качества: дисциплинированность, ответственность за свои поступки, трудолюбие;
- у большинства сформировано ценностное отношение к здоровому образу жизни

Метапредметные:

- учащиеся овладели основами исполнительского мастерства, включающими элементы пластической культуры, актёрской техники;
- проявляют интерес к театральной культуре;
- имеют представления о культуре сценического поведения и следуют её нормам и правилам в своих действиях.

Личностные:

- учащиеся исполнительны, ответственны за свои поступки, трудолюбивы на учебных занятиях;
- имеют представления о нравственных нормах и стараются следовать им в учебной и повседневной жизни;
- понимают важность ценностного отношения к здоровому образу жизни, большинство занимается спортом.

Метапредметные:

- расширен культурный кругозор, развиты способности творческого использования полученных знаний и умений в практической деятельности;
- улучшены гибкость и вариативность мышления, память, внимание, воображение, творческие способности;
- улучшены сенсомоторные процессы психомоторную координации

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1 Календарный учебный график Модуль 1 «Мир театра» Группа №1

№ п. п.	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					Теория	Практика			
1.	Сентябрь	09.09.23	11.45-13.25	Вводное занятие Беседа, инструктаж.	1	1	Вводное занятие. Вводная диагностика.	Центр	Анкетирование, наблюдение.
2.	Сентябрь	16.09.23	11.45-13.25	Беседа, проведение упражнений.	1	1	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.	Центр	Опрос, наблюдение.
3.	Сентябрь	23.09.23	11.45-13.25	Беседа, учебная игра.	1	1	Театр как синкретичное искусство	Центр	Опрос
4.	Сентябрь	30.09.23	11.45-13.25	Беседа	1	1	Виды и жанры театра	Центр	Текущий

5.	Октябрь	07.10.23	11.45-13.25	Практическая работа		2	Виды и жанры театра	Центр	Текущий
6.	Октябрь	14.10.23	11.45-13.25	Практическая работа		2	Виды и жанры театра	Центр	Текущий
7.	Октябрь	21.10.23	11.45-13.25			2	Промежуточная аттестация.	Центр	Проведение анкетирования, опроса
8.	Октябрь	28.10.23	11.45-13.25	Беседа, игровые упражнения		2	Развитие актерской фантазии и воображения.	Центр	Творческое задание
9.	Ноябрь	04.11.23	11.45-13.25	Практическая работа		2	Развитие актерской фантазии и воображения.	Центр	Текущий
10.	Ноябрь	11.11.23	11.45-13.25	Практическая работа		2	Развитие актерской фантазии и воображения.	Центр	Текущий
11.	Ноябрь	18.11.23	11.45-13.25	Практическая работа		2	Развитие актерской фантазии и воображения.	Центр	Текущий
12.	Ноябрь	25.11.23	11.45-13.25	Практическая работа		2	Развитие актерской фантазии и воображения.	Центр	Текущий
13.	Декабрь	02.12.23	11.45-13.25	Знакомство, беседа, просмотр иллюстраций, игры.	1	1	Мизансцена. Виды мизансцен.	Центр	Творческие задания
14.	Декабрь	09.12.23	11.45-13.25	Обыгрывание различных ситуаций		2	Мизансцена. Виды мизансцены.	Центр	Текущий
15.	Декабрь	16.12.23	11.45-13.25	Практическая работа		2	Мизансцена. Виды мизансцены.	Центр	Текущий
16.	Декабрь	23.12.23	11.45-13.25	Практическая работа		2	Мизансцена. Виды мизансцены.	Центр	Творческие задания
17.	Январь	13.01.24	11.45-13.25	Проверочное занятие		2	Мизансцена. Виды мизансцены.	Центр	Опрос.

18.	Январь	20.01.24	11.45-13.25	Просмотр презентации, беседа.	1	1	Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок.	Центр	Текущий
19.	Январь	27.01.24	11.45-13.25	Выбор сказки, обсуждение сюжета		2	Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок.	Центр	Индивидуальные контрольные задания
20.	Январь	31.01.24	11.45-13.25	Игровое упражнение.		2	Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок.	Центр	Текущий
21.	Февраль	03.02.24	11.45-13.25	Работа над этюдами по сказкам	1	1	Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок.	Центр	Текущий
22.	Февраль	10.02.24	11.45-13.25	Практическая работа.		2	Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок. Забайкальского края.	Центр	Текущий
23.	Февраль	17.02.24	11.45-13.25	Практическая работа, творческое задание.		2	Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок. Забайкальского края	Центр	Творческая работа
24.	Февраль	24.02.24	11.45-13.25	Презентация этюдов.		2	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	Центр	Устный анализ работ педагогом и обучающимися
	Итого				7	41			
Модуль 2 «Импровизация»									
25.	Март	02.03.24	11.45-13.25	Беседа, инструктаж.	1	1	Вводное занятие. Вводная диагностика.	Центр	Анкетирование. Индивидуальные беседы.

26.	Март	09.03.24	11.45-13.25	Беседа, игры.	1	1	Оживление полотна художника.	Центр	Текущий
27.	Март	16.03.24	11.45-13.25	Игры, представление этюдов.		2	Оживление полотна художника.	Центр	Текущий
28.	Март	23. 03.24	11.45-13.25	Игровое упражнение.		2	Оживление полотна художника.	Центр	Текущий
29.	Апрель	06.04.24	11.45-13.25	Беседа, просмотр презентации	1	1	Импровизация.	Центр	Опрос
30.	Апрель	13.04.24	11.45-13.25	Игровые упражнения		2	Импровизация.	Центр	Творческая работа
31.	Апрель	20.04.24	11.45-13.25	Игровые упражнения.		2	Импровизация.	Центр	Творческая работа
32.	Апрель	27.04.24	11.45-13.25	Игровые упражнения.		2	Импровизация.	Центр	Творческая работа
33.	Май	04.05.24	11.45-13.25	Игровые упражнения.		2	Импровизация.	Центр	Текущий
34.	Май	11.05.24	11.45-13.25	Выполнение игр и упражнений на импровизацию.	1	1	Импровизация.	Центр	Текущий
35.	Май	18.05.24	11.45-13.25	Беседа.		2	Творческая работа, подготовка спектакля.	Центр	Проведение анкетирования, опроса.
36.	Май	25.05.24	11.45-13.25	Итоговое занятие		2	Показ спектакля	Центр	Подведение итогов
	Итого				4	20			

2.1 Календарный учебный график
Модуль 1 «Мир театра»
Группа №2

№ п. п.	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					Теория	Практика			
1.	Сентябрь	09.09.23	13.30-15.10	Вводное занятие Беседа, инструктаж.	1	1	Вводное занятие. Вводная диагностика.	Центр	Анкетирование, наблюдение.
2.	Сентябрь	16.09.23	13.30-15.10	Беседа, проведение упражнений.	1	1	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.	Центр	Опрос, наблюдение.
3.	Сентябрь	23.09.23	13.30-15.10	Беседа, учебная игра.	1	1	Театр как синкретичное искусство	Центр	Опрос
4.	Сентябрь	30.09.23	13.30-15.10	Беседа	1	1	Виды и жанры театра	Центр	Текущий
5.	Октябрь	07.10.23	13.30-15.10	Практическая работа		2	Виды и жанры театра	Центр	Текущий
6.	Октябрь	14.10.23	13.30-15.10	Практическая работа		2	Виды и жанры театра	Центр	Текущий
7.	Октябрь	21.10.23	13.30-15.10			2	Промежуточная аттестация.	Центр	Проведение анкетирования, опроса
8.	Октябрь	28.10.23	13.30-15.10	Беседа, игровые упражнения		2	Развитие актерской фантазии и воображения.	Центр	Творческое задание
9.	Ноябрь	04.11.23	13.30-15.10	Практическая работа		2	Развитие актерской фантазии и воображения.	Центр	Текущий
10.	Ноябрь	11.11.23	13.30-15.10	Практическая работа		2	Развитие актерской фантазии и воображения.	Центр	Текущий

11.	Ноябрь	18.11.23	13.30-15.10	Практическая работа		2	Развитие актерской фантазии и воображения.	Центр	Текущий
12.	Ноябрь	25.11.23	13.30-15.10	Практическая работа		2	Развитие актерской фантазии и воображения.	Центр	Текущий
13.	Декабрь	02.12.23	13.30-15.10	Знакомство, беседа, просмотр иллюстраций, игры.	1	1	Мизансцена. Виды мизансцен.	Центр	Творческие задания
14.	Декабрь	09.12.23	13.30-15.10	Обыгрывание различных ситуаций		2	Мизансцена. Виды мизансцены.	Центр	Текущий
15.	Декабрь	16.12.23	13.30-15.10	Практическая работа		2	Мизансцена. Виды мизансцены.	Центр	Текущий
16.	Декабрь	23.12.23	13.30-15.10	Практическая работа		2	Мизансцена. Виды мизансцены.	Центр	Творческие задания
17.	Январь	13.01.24	13.30-15.10	Проверочное занятие		2	Мизансцена. Виды мизансцены.	Центр	Опрос.
18.	Январь	20.01.24	13.30-15.10	Просмотр презентации, беседа.	1	1	Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок.	Центр	Текущий
19.	Январь	27.01.24	13.30-15.10	Выбор сказки, обсуждение сюжета		2	Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок.	Центр	Индивидуальные контрольные задания
20.	Январь	31.01.24	13.30-15.10	Игровое упражнение.		2	Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок.	Центр	Текущий

21.	Февраль	03.02.24	13.30-15.10	Работа над этюдами по сказкам	1	1	Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок.	Центр	Текущий
22.	Февраль	10.02.24	13.30-15.10	Практическая работа.		2	Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок. Забайкальского края.	Центр	Текущий
23.	Февраль	17.02.24	13.30-15.10	Практическая работа, творческое задание.		2	Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок. Забайкальского края	Центр	Творческая работа
24.	Февраль	24.02.24	13.30-15.10	Презентация этюдов.		2	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	Центр	Устный анализ работ педагогом и обучающимися
	Итого				7	41			
Модуль 2 «Импровизация»									
25.	Март	02.03.24	13.30-15.10	Беседа, инструктаж.	1	1	Вводное занятие. Вводная диагностика.	Центр	Анкетирование. Индивидуальные беседы.
26.	Март	09.03.24	13.30-15.10	Беседа, игры.	1	1	Оживление полотна художника.	Центр	Текущий
27.	Март	16.03.24	13.30-15.10	Игры, представление этюдов.		2	Оживление полотна художника.	Центр	Текущий
28.	Март	23.03.24	13.30-15.10	Игровое упражнение.		2	Оживление полотна художника.	Центр	Текущий
29.	Апрель	06.04.24	13.30-15.10	Беседа, просмотр презентации	1	1	Импровизация.	Центр	Опрос
30.	Апрель	13.04.24	13.30-15.10	Игровые упражнения		2	Импровизация.	Центр	Творческая работа

31.	Апрель	20.04.24	13.30-15.10	Игровые упражнения.		2	Импровизация.	Центр	Творческая работа
32.	Апрель	27.04.24	13.30-15.10	Игровые упражнения.		2	Импровизация.	Центр	Творческая работа
33.	Май	04.05.24	13.30-15.10	Игровые упражнения.		2	Импровизация.	Центр	Текущий
34.	Май	11.05.24	13.30-15.10	Выполнение игр и упражнений на импровизацию.	1	1	Импровизация.	Центр	Текущий
35.	Май	18.05.24	13.30-15.10	Беседа.		2	Творческая работа, подготовка спектакля.	Центр	Проведение анкетирования, опроса.
36.	Май	25.05.24	13.30-15.10	Итоговое занятие		2	Показ спектакля	Центр	Подведение итогов
	Итого				4	20			

2.1 Календарный учебный график
Модуль 1 «Мир театра»
Группа №3 (4 б класс)

№ п. п.	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					Теория	Практика			
1.	Сентябрь	08.09.23	16. 50-18.20	Вводное занятие Беседа, инструктаж.	1	1	Вводное занятие. Вводная диагностика.	Центр	Анкетирование, наблюдение.
2.	Сентябрь	15.09.23	16. 50-18.20	Беседа, проведение упражнений.	1	1	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.	Центр	Опрос, наблюдение.

3.	Сентябрь	22.09.23	16. 50-18.20	Беседа, учебная игра.	1	1	Театр как синкретичное искусство	Центр	Опрос
4.	Сентябрь	29.09.23	16. 50-18.20	Беседа	1	1	Виды и жанры театра	Центр	Текущий
5.	Октябрь	06.10.23	16. 50-18.20	Практическая работа		2	Виды и жанры театра	Центр	Текущий
6.	Октябрь	13.10.23	16. 50-18.20	Практическая работа		2	Виды и жанры театра	Центр	Текущий
7.	Октябрь	20.10.23	16. 50-18.20			2	Промежуточная аттестация.	Центр	Проведение анкетирования, опроса
8.	Октябрь	27.10.23	16. 50-18.20	Беседа, игровые упражнения		2	Развитие актерской фантазии и воображения.	Центр	Творческое задание
9.	Ноябрь	03.11.23	16. 50-18.20	Практическая работа		2	Развитие актерской фантазии и воображения.	Центр	Текущий
10.	Ноябрь	10.11.23	16. 50-18.20	Практическая работа		2	Развитие актерской фантазии и воображения.	Центр	Текущий
11.	Ноябрь	17.11.23	16. 50-18.20	Практическая работа		2	Развитие актерской фантазии и воображения.	Центр	Текущий
12.	Ноябрь	24.11.23	16. 50-18.20	Практическая работа		2	Развитие актерской фантазии и воображения.	Центр	Текущий
13.	Декабрь	01.12.23	16. 50-18.20	Знакомство, беседа, просмотр иллюстраций, игры.	1	1	Мизансцена. Виды мизансцен.	Центр	Творческие задания
14.	Декабрь	08.12.23	16. 50-18.20	Обыгрывание различных ситуаций		2	Мизансцена. Виды мизансцены.	Центр	Текущий
15.	Декабрь	15.12.23	16. 50-18.20	Практическая работа		2	Мизансцена. Виды мизансцены.	Центр	Текущий

16.	Декабрь	22.12.23	16. 50-18.20	Практическая работа		2	Мизансцена. Виды мизансцены.	Центр	Творческие задания
17.	Декабрь	29.12.23	16. 50-18.20	Проверочное занятие		2	Мизансцена. Виды мизансцены.	Центр	Опрос.
18.	Январь	12.01.24	16. 50-18.20	Промотр презентации, беседа.	1	1	Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок.	Центр	Текущий
19.	Январь	19.01.24	16. 50-18.20	Выбор сказки, обсуждение сюжета		2	Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок.	Центр	Индивидуальные контрольные задания
20.	Январь	26.01.24	16. 50-18.20	Игровое упражнение.		2	Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок.	Центр	Текущий
21.	Февраль	02.02.24	16. 50-18.20	Работа над этюдами по сказкам	1	1	Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок.	Центр	Текущий
22.	Февраль	09.02.24	16. 50-18.20	Практическая работа.		2	Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок. Забайкальского края.	Центр	Текущий
23.	Февраль	23.02.24	16. 50-18.20	Практическая работа, творческое задание.		2	Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок. Забайкальского края	Центр	Творческая работа
24.	Февраль	29.02.24	16. 50-18.20	Презентация этюдов.		2	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	Центр	Устный анализ работ педагогом и обучающимися
	Итого				7	41			
Модуль 2 «Импровизация»									

25.	Март	01.03.24	16. 50-18.20	Беседа, инструктаж.	1	1	Вводное занятие. Вводная диагностика.	Центр	Анкетирование. Индивидуальные беседы.
26.	Март	15.03.24	16. 50-18.20	Беседа, игры.	1	1	Оживление полотна художника.	Центр	Текущий
27.	Март	22.03.24	16. 50-18.20	Игры, представление этюдов.		2	Оживление полотна художника.	Центр	Текущий
28.	Март	29.03.24	16. 50-18.20	Игровое упражнение.		2	Оживление полотна художника.	Центр	Текущий
29.	Апрель	05.04.24	16. 50-18.20	Беседа, просмотр презентации	1	1	Импровизация.	Центр	Опрос
30.	Апрель	12.04.24	16. 50-18.20	Игровые упражнения		2	Импровизация.	Центр	Творческая работа
31.	Апрель	19.04.24	16. 50-18.20	Игровые упражнения.		2	Импровизация.	Центр	Творческая работа
32.	Апрель	26.04.24	16. 50-18.20	Игровые упражнения.		2	Импровизация.	Центр	Творческая работа
33.	Май	03.05.24	16. 50-18.20	Игровые упражнения.		2	Импровизация.	Центр	Текущий
34.	Май	17.05.24	16. 50-18.20	Выполнение игр и упражнений на импровизацию.	1	1	Импровизация.	Центр	Текущий
35.	Май	24.05.24	16. 50-18.20	Беседа.		2	Творческая работа, подготовка спектакля.	Центр	Проведение анкетирования, опроса.
36.	Май	31.05.24	16. 50-18.20	Итоговое занятие		2	Показ спектакля	Центр	Подведение итогов
	Итого				4	20			

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 36.

Учебных дней: 72.

Количество учебных часов на каждую группу: 72ч.

Начало учебного года: 1 сентября 2023 г.

Окончание учебного года: 31 мая 2024 г.

Продолжительность учебного года: с 01.09.2023 г. по 31.05.2024 г.

Продолжительность учебных периодов:

Учебный период	Год обучения	Период	Количество недель
I полугодие	Первый год обучения	с 01.09.2023 г. по 30.12.2023 г.	16
II полугодие	Первый год обучения	с 09.01.2024 г. по 31.05.2024 г.	20
Итого			36

В каникулярное время работа студии осуществляется в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и планом организационно-массовой работы.

Нерабочие праздничные дни: 4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23-25 февраля, 8 марта, 1 -3 мая, 9-10 мая.

2.2 Условия реализации программы

Кадровые

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Театральная студии "Дебют" художественной направленности реализует Лопатина Людмила Ивановна, педагог - организатор, педагог дополнительного образования, имеющая среднее профессиональное образование, специальности: "Дошкольное образование» квалификация: «Воспитатель детей дошкольного возраста». Обучается в Забайкальском государственном университете на 3 курсе по специальности "Дошкольное образование".

Методические

Методические материалы:

Информационное обеспечение программы представлено в виде фото-видео медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий.

Алгоритмы деятельности, инструкционные карты, практические задания, демонстрационные и раздаточные учебные материалы:

правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной безопасности; рекомендации по проведению практических работ; учебные фильмы по театральному искусству; презентации коллектива.

Педагогические технологии: дифференцированного обучения, здоровьесберегающие, личностно-ориентированного обучения, игровые, технологии творческой деятельности, развивающего, компетентностно - ориентированного образования Интернет-технологии применяются для обеспечения учащихся учебно-методическими материалами и для интерактивного взаимодействия между педагогом и учащимися. Кейс-технология используется для комплектования учебно-методических материалов (текстовые, аудиовизуальные и мультимедийные). В случае организации дистанционного обучения используется, дистанционные образовательные технологии с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога (интернет-технологии, кейс-технологии, платформа Zoom, социальная сеть «ВКонтакте»)

Информационные условия

Модуль «Мир театра»		
№	Название темы	Интернет-ресурс
1.	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.	https://www.youtube.com/watch?v=8DNDM1JTfpw https://www.youtube.com/watch?v=fv0qyODoosQ https://www.youtube.com/watch?v=zUH9f7Kz13E
2.	Виды жанра.	https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4 https://www.youtube.com/watch?v=OH12J0j64sE
3.	Развитие актерской фантазии и воображения.	https://www.youtube.com/watch?v=ulbr4pezFEc https://www.youtube.com/watch?v=JrmrazcNEcQ
Модуль «Импровизация»		
№	Название темы	Интернет-ресурс
1.	Оживление полотна художника.	https://www.youtube.com/watch?v=3YfDk1nmuTk

Методы обучения

В соответствии с характером познавательной деятельности учащихся, уровнем их самостоятельности, программой предусмотрены и применяются на учебных занятиях следующие методы: практические (упражнения, практическая работа);

- ✓ наглядные (иллюстрация, демонстрация, наблюдение, фотографии, картины, демонстрация фото-видеослайдов);
- ✓ словесные (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, диалог, дискуссия);
- ✓ видеометод (просмотр, обучение, контроль);
- ✓ игровые (игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, театральная игра, создание ситуаций с активным движением);

- ✓ методы проблемного обучения (эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, создание проблемных ситуаций);
- ✓ проектно-конструкторские методы (создание постановок, сценариев, костюмов, атрибутики);
- ✓ ведущий метод - метод художественной импровизации.

Система поощрения

Награждение дипломом, грамотой, вручение сертификата.

Помещение фотографии в галерею одаренных детей.

Благодарность родителям (законным представителям).

Материально-технические

- Актовый зал на 60 посадочных мест, компьютер, оснащенный звуковыми колонками и сетью Интернет;
- звуковое оборудование и музыкальная фонотека;
- наглядные демонстрационные пособия;
- декорации, реквизиты;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- зеркала.

2.3 Формы аттестации

Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
Входной контроль	Определение уровня развития обучающихся на начальном этапе реализации общеобразовательной общеразвивающей программы.	В начале 1-го года обучения (сентябрь)	Творческие испытания (показ, что умеют в данной образовательной области), беседа, наблюдение
Текущая аттестация	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, сформированности учебных навыков.	В течение учебного года: в конце изучения раздела	Тестирование Театральная постановка
Промежуточная аттестация	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обученности.	В конце I полугодия обучения (декабрь), в конце II полугодия (май)	Творческие задания

Итоговая аттестация	Определение результатов обученности по итогам реализации общеобразовательной общеразвивающей программы	В конце курса обучения (май)	МетаЧемп по художественно-эстетической компетенции
---------------------	--	------------------------------	--

Текущий контроль. В конце каждого занятия анализируются успехи и ошибки каждого учащегося. По завершении раздела предусмотрено контрольное задание.

Промежуточный контроль. Творческие задания в конце первого и второго полугодий.

Итоговый контроль. В конце 1 года обучения - МетаЧемп по художественно - эстетической компетенции.

Входящий контроль. На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление уровня общего развития учащихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Планируемые результаты в соответствии с целью программы отслеживаются и фиксируются в формах: фото-видеозапись, дипломы участия в различных конкурсах, портфолио, в том числе, по желанию обучающегося, электронное портфолио, которое рассчитано на весь период обучения и включает:

- общую информацию об учащихся;
- видео-фотоматериалы;
- статьи из газет;
- ссылки на информацию о творческой деятельности учащихся в интернете;
- грамоты, дипломы, сертификаты, благодарственные письма.

2.4 Оценочные материалы

Документальные формы

Карта отслеживания результатов за 1 полугодие (Приложение № 1, с. 42).

Карта отслеживания результатов за 2 полугодие (Приложение № 1, с. 43).

Оценочный лист и критерии оценки творческого задания (Приложение № 1, с. 43).

Листы итогов диагностирования.

МетаЧемп по художественно - эстетической компетенции:

задание на художественное восприятие (Приложение № 1, с. 42),

задание на коммуникабельность (Приложение № 1, с. 42).

задание на самоидентичность (Приложение № 1, с. 43).

Оценка результативности рабочей программы воспитания (Приложение №5 с.57)

Продуктивные формы: фестивали, конкурсы, спектакли, открытые занятия, мастер - классы, творческие показы, выступления на праздничных мероприятиях, образовательных событиях.

2.5. Программа воспитания

Пояснительная записка

В соответствии с п. 9 ст. 2 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» программа воспитания раскрывает основные направления, формы и содержание воспитательной деятельности в объединении. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- 1) Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- 3) Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- 4) Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.).
- 5) Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
- 6) Федеральный национальный проект «Успех каждого ребенка» (Утвержден от 07.12.2018 г.).
- 7) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 8) Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- 9) Методические рекомендации «Рабочая программа воспитания в системе дополнительного образования».

Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в

интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304).

Адресат программы

Программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) «Театральной студии «Дебют» в возрасте от 8 до 14 лет. Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

Характеристика детского объединения

В театральной студии «Дебют» обучаются дети и подростки в количестве - 45 человек. Состав 3 группы разновозрастной, в составе групп - мальчики и девочки. «Театральная студия «Дебют» - это творческий детский коллектив единомышленников, в данном объединении учащиеся изучают два модуля театральной деятельности, получают первоначальные навыки актерского мастерства, проявляют себя в разных театральных жанрах. В коллективе уделяется большое внимание созданию условий для максимально полного раскрытия творческого потенциала учащихся средствами театра и синтетически входящих в него видов искусств: музыки, изобразительного творчества, хореографии.

Контингент обучающихся по группам:

№ группы	Год обучения	Количество учащихся по плану	Возраст учащихся (классы)		
			1-2	3-4	5 – 6
№ 1	первый	15			15
№ 2	первый	15			15
№3	первый	15		15	
Итого	первый	45		15	30

Формы работы с учащимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью объединения усилий педагогов и семьи по обеспечению развития учащихся, социально-психологической поддержки, формированию личностных качеств, воспитанию внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к своей судьбе и судьбе Родины.

Цель воспитательной работы: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности учащихся, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

В основу системы положены следующие принципы и подходы

Принцип природосообразности – надо принимать ребенка таким, каков он есть.

Принцип целостности охватывает образ окружающего мира, образ себя.

Принцип сотрудничества – работа строится на отношениях партнерства, уважения, доверия.

Принцип успешности - оптимистический настрой жизни ребенка должен опираться не только на коллективные успехи объединения, но и на собственные достижения.

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности ученика как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности проявляется в формировании у школьника смысло-жизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип патриотизма предполагает формирование национального сознания у учащихся как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

Принцип демократизма основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и ученика, общей заботы друг о друге.

Принцип конкурентоспособности выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

Деятельностно - отношенческий подход – в деятельности изменяются, укрепляются положительные отношения между учащимися.

Личностно - ориентированный подход – уважение личности ребенка, его индивидуальности, бережное отношение к его мыслям, чувствам, обучение в ситуации успеха.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

- Учащиеся позитивно относятся к себе, к сверстникам, к коллективу, проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.
- Все включены в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания через разнообразные формы активной социальной деятельности.
- Учащиеся умеют отстаивать свою точку зрения, самостоятельно оценивать происходящее и использовать накопленный опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.
- Стремятся к здоровому образу жизни, умеют управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом учащихся «Театральной студии «Дебют» нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого совместного проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной театральной и социально значимой общественно полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями (законными представителями)

Работа с родителями (законными представителями) учащихся «Театральной студии «Дебют» включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность студии (организация и проведение открытых учебных занятий в течение учебного года, подготовка образовательных событий, массовых воспитательных мероприятий, участие в конкурсах, фестивалях, акциях разного уровня;
- оформление информационных уголков, памяток, рекомендаций, тематических бесед, разъяснений для родителей (законных представителей) по вопросам воспитания детей, их достижениях в освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в группе, в мессенджерах и социальных сетях.

2.6 Календарно – тематический план программы воспитания

№ п.п.	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание (Результат)
Модуль «Учебное занятие»				
1.	«Культура поведения в театре»	Расширять знания детей о театре, воспитывать культуру поведения детей, развивать культуру общения детей в театре.	В течение всего года	Памятка
2.	«Театральный этикет»	Развивать речь учащихся, любознательность, память, воображения, воспитывать любовь к театру уважение к труду.	В течение года	Беседа
3.	«Виды искусства»	Расширять знания детей о видах искусства, воспитывать интерес к театральной деятельности.	Сентябрь	Презентация.
4.	«Виды и жанры театра»	Дать понятие о жанрах и их различиях, развивать пластичность тела, движений; Воспитывать коммуникативные качества.	Сентябрь	Упражнение, дети пробуют себя в любом театральном жанре.
5.	«Фантазия и воображение»	Обучать действенному поведению в предлагаемых обстоятельствах. Развивать познавательно-поисковый интерес, кругозор детей. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	В течение года	Игры на развитие воображения.
6.	«Этюды»	Развивать способность к перевоплощению через создание этюдов.	Март	Постановка этюдов.

		Формировать навыки дружного коллектива.		
7.	«Импровизация»	Выявить и закрепить качество и уровень овладения основными знаниями, умениями и навыками, полученными ранее. Развивать мотивацию к занятиям театральным творчеством.	Апрель	Творческая работа.
8.	«Специфика актерских задач»	Развивать умения взаимодействовать с партнером. Воспитывать художественный вкус.	Май	Показ спектакля
Модуль «Театральная студия «Дебют»				
1.	Акция «Голубь мира»	Развивать гражданскую позицию.	Сентябрь	Рисунки «Голубь мира»
2.	Всероссийская акция «Люблю хлеб русский»	Формировать представление о значимости хлеба.	Октябрь	Участие в конкурсе на площадках интернет.
3.	«Матрешка идет по Земному шару»	Развивать художественно - эстетический вкус.	Октябрь	Конкурс рисунков онлайн -участие.
	«Русские былины»	Развивать творческие способности детей. Формировать представление об истории России.	Октябрь	Конкурс рисунков онлайн -участие в сети интернет.
5.	«Русский хоровод»	Способствовать развитию хореографических навыка. Воспитывать умение работать в коллективе.	Ноябрь	Творческая работа.
6.	«Моя любимая мама»	Развивать и совершенствовать речевые навыки, воспитывать уважение к женщине – матери.	Ноябрь	Конкурс чтецов в режиме онлайн.
7.	«Эксклюзивная varejka»	Развитие творческих способностей.	Декабрь	Поделки, рисунки, онлайн- участие
8.	Акция «Мои varejki»	Формировать интерес к истории возникновения varejki. Воспитывать ЗОЖ.	Декабрь	Фото детей с varejками
9.	«Рождество Христово»	Развивать интерес к традициям и праздникам своей страны.	Январь	Квест - игра
10.	«Наш мир открыт каждому»	Расширять кругозор учащихся. Развивать коммуникативные и организаторские способности в создании коллективного творческого дела.	Январь	Творческая встреча студийцев.
11.	«Наш родной язык»	Воспитывать любовь к родному языку, повышать интерес учащихся к выразительному чтению.	Февраль	Конкурс чтецов в режиме онлайн.
12.	«Защитники Отечества»	Воспитывать любовь к Родине. Формировать	Февраль	Конкурс рисунков в режиме онлайн.

		чувства благодарности своей армии.		
13	«8 марта» «Все весенние цветы - наставнику!»	Развивать творческие способности, умения работать слаженно в коллективе.	Март	Творческое выступление на праздничном концерте.
14.	«Первый полет в космос»	Развивать интерес к истории развития космонавтики в нашей стране. Формировать чувства гордости за героев своей Родины.	Апрель	Конкурс поделок ко Дню космонавтики, онлайн в сети интернет
15.	«Сохрани планету»	Воспитывать бережное отношение к природе, окружающему миру.	Апрель	Буклет глазами детей
16.	«День Победы»	Формировать знания об истории ВОВ, развивать интерес к ВОВ, воспитывать гордость за героев своей Родины.	Май	Показ спектакля
Модуль «Воспитательная среда»				
Сентябрь				
1.	День открытых дверей в объединении «Мы рады встрече с Вами»	Развивать интерес детей к дополнительному образованию.		Беседа «Мы рады встрече с вами»
2.	День солидарности в борьбе с терроризмом. День памяти жертв Беслана.	Содействовать формированию гражданской позиции и общественного сознания. Объяснить сущность терроризма.	03.09.2023	Беседа на тему: «День солидарности в борьбе с терроризмом»
3.	Международный день памяти жертв фашизма.	Расширение знаний детей о жизни и подвиге народа в годы ВОВ; развивать интерес к прошлому и настоящему своей страны, воспитывать уважение и гордость за свой народ.	11.09.2023	Беседа, тема: «Жертвы фашизма»
4.	Международный день мира.	Дать историческую справку о Международном дне мира, сформировать понимание слова «мир», показать необходимость защищать мир.	21.09.2023	Беседа на тема: «Международный день мира»
Октябрь				
5.	Международный день музыки	Познакомить с историей возникновения музыки, развивать творческие и музыкальные способности детей, расширять знания детей в области музыки.	1.10.2023	Презентация «Мир музыки»
6.	Международный день пожилых людей	Расширять знания детей о таких понятиях, как «старость», «пожилой человек». Развивать социальные чувства (эмоции): сочувствие, сопереживание к близким	1.10.2023	Беседа тема: «Международный день пожилых людей»

		людям.		
7.	День учителя	Познакомить с историей возникновения праздника, воспитывать уважение к труду педагога.	5.10.2023	Презентация «История возникновения праздника».
Ноябрь				
8.	День народного единства	Расширять представление о государственных праздниках, о празднике «День народного» единства», значении и истории его возникновения.	4.11.2023	Беседа «День народного единства».
9.	Всемирный день молодежи	Воспитывать патриотизм и гражданственность у учащихся, побуждать детей к совершенствованию и саморазвитию.	10.11.2023	Беседа о празднике
10.	Всемирный день ребенка	Познакомить детей с их гражданскими правами, воспитывать самоуважения и уважения к другим людям.	20.11.2023	Беседа «Всемирный день ребенка»
11.	День матери в России	Прививать чуткость, отзывчивое и доброе отношение к женщине – матери.	26.11.2023	Беседа «Я люблю свою маму». Конкурс чтецов «Моя любимая мама»
Декабрь				
13.	День Неизвестного Солдата	Раскрыть историю создания памятника Неизвестному солдату г. Москвы, воспитывать гордость за народ-победитель .	3.12.2023	Беседа
14.	Международный день художника	Формировать представление о профессии художника, развивать эстетические чувства.	8.12.2023	Презентация «Профессия художник»
15.	День Героев Отечества	Формировать у детей чувства патриотизма и гордости за подвиги Героев Отечества	9.12.2023	Беседа с презентационным сопровождением «Герои Отечества» беседа
16.	Новый год	Включить учащихся в подготовку и празднования нового года, включить учащихся в конкурсную подготовку	29.12.2023	Спектакль «Чудеса под новый год».
Январь				
17.	Рождество и сочельник	Развивать интерес к традициям своей страны. Воспитывать дружелюбное отношение друг к другу.	6 января	Квест – игра «Чудеса накануне Рождества».

18.	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	Познакомить с историей блокады Ленинграда и героического освобождения города.	27.01.2024	Беседа «Блокадный Ленинград»
19.	«Наш мир открыт каждому- творческая встреча с успешными, талантливыми учащимися»	Расширять кругозор учащихся. Развивать коммуникативные и организаторские способности в создании коллективного творческого дела.	28 .01.2024	Творческая встреча.
Февраль				
20.	80 лет со дня победы Вооруженных сил СССР над армией гитлеровской Германии в 1943 году в Сталинградской битве	Формировать знания детей о ВОВ, воспитывать любовь к Родине, гордость за свой народ.	2.02.2024	Презентация «Сталинградская битва»
21.	Международный день родного языка	Формировать понятие «родной» язык, воспитывать интерес к Родному языка	21.02.2024	Беседа «Родной язык»
22.	День защитника Отечества	Формировать представление детей об армии, о защитниках Отечества, развивать чувства гордости за свою армию.	23.02.2024	Конкурс чтецов. Беседа «История праздника 23 февраля – День защитника Отечества» .
Март				
23.	«Восславим женщину – мать!» Международный женский день	Познакомить с историей праздника День 8 Марта; воспитывать уважительное отношение ко всему женщине - матери.	4.03.2024	Беседа. Праздник «8 марта» Музыкальная открытка, конкурс чтецов.
24.	Всемирный день поэзии	Развивать положительное отношение к литературным поэтическим произведениям; воспитывать любовь к поэтическому жанру художественной литературы.	21.03.2024	Беседа «День поэзии»
25.	День воссоединения Крыма и России	Расширить знания о «Крымской весне», развивать интерес к истории России	22.03.2024	Беседа «Крымская весна»
26.	Всемирный день театра	Формировать представление о театре; развивать интерес к театральной деятельности.	27.03.2024	Презентация «Театр»
Апрель				
27.	Международный день птиц	Развивать бережное отношение к окружающему миру, воспитывать любовь к природе.	01.04.2024	Презентация «Международный день птиц», изготовление кормушек.
28.	День космонавтики	Способствовать формированию знаний детей	12.04.2024	Беседа с презентацион

		о космосе, первом полете Ю.А.Гагарина, современными космическими исследованиями.		ным сопровождении ем «Первый полет в космос»
29.	Всемирный день Земли	Воспитывать бережное отношение к природе.	22.04.2024	Беседа «День Земли»
Май				
30.	Праздник Весны и Труда	Расширять и обогащать знания детей о весенних праздниках; формировать представления о труде, о социальной значимости труда людей.	29.04.2024	Беседа «Мир, труд, май», субботник.
31.	День Победы	Формировать знания детей о ВОВ, воспитывать гордость за свой народ, уважение к ветеранам ВОВ, любовь к своей Родине	03.05.2024	Беседа с презентационным сопровождением. «Победный май»
Модуль «Работа с родителями (законными представителями)»				
1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей (законных представителей) с целями и задачами обучения по ДООП «Театральная студия «Дебют», с особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком.	14.09.2023	Презентация ДООП «Дебют».
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Проводить индивидуальные консультации по запросам родителей (законных представителей) по их поступления.	В течение года	Беседы, памятки.
3.	Открытое занятие для родителей. Тема: «Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды»	Познакомить родителей (законных представителей) с промежуточными результатами работы объединения.	24.01.2024	Открытое занятие
4.	Тематические встречи с родителями (законными представителями): «Развитие коммуникативных способностей», «Значение театральной деятельности для развития творческих способностей учащихся», «Роль театральной деятельности в развитии социализации учащихся».	Расширить знания родителей (законных представителей) по актуальным проблемам, коммуникативных и творческих способностей детей.	В течение года.	Буклеты, презентации, флаеры, памятки, лепбук.
5.	Итоговое родительское	Подвести итоги работы	25.05.2024	Отчетный

	собрание	объединения, познакомить с результатами итоговой аттестации учащихся с показом отчетного спектакля.		спектакль по мотивам народных сказок Забайкальского края.
Модуль «Профилактика»				
1.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, при угрозе ЧС и теракта.	Обучить правилам техники безопасности во время учебных занятий и пожарной безопасности, прививать практические навыки поведения при ЧС и терактах	11.09.2023	Беседа, инструктаж, практическая отработка правил.
2.	Проведение тренировочных занятий по эвакуации учащихся в случае пожара.	Провести тренировочные занятия в соответствии с методикой детей отрабатывать навык выполнения правил.	25.09.2023	Беседа, «Как правильно действовать при пожаре»
3.	Инструктаж по ТБ на каждом учебном занятии.	Формировать знаний правильного поведения на учебных занятии студии занятиях .	В течение учебного года	Беседа, дополнительный инструктаж, мониторинг выполнения ТБ на учебных занятиях
4.	Правила поведения на водных объектах в летний и зимний периоды. Изучение правил безопасного поведения на воде, инструктаж «Как правильно оказать помощь пострадавшему на воде».	Изучить правила безопасного поведения на воде.	13.10.2023	Беседа, презентация «Правила поведения на воде летом и зимой».
5.	Инструктаж по ТБ на новогодних утренниках.	Изучить правила поведения во время новогодних праздников.	23.12.2023	Беседа «Новый год: радость и опасность»
6.	Проведение бесед по антикоррупционному поведению.	Разяснить учащимся понятие «коррупция, ее причины и последствия в соответствии с законодательством в РФ»	11.11. 2023	Беседа на основе реальных фактов коррупции в Забайкальском крае и Борзинском районе «Будь внимателен»
7.	Проведение бесед антинаркотической направленности Беседа «Если хочешь быть здоров»	Формировать знания детей об опасности наркотических веществ, прививать нормы здорового образа жизни.	13.12.2023	Беседа
8.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, при угрозе ЧС и теракта.	Продолжить работу по изучению правил техники безопасности во время учебных занятий и пожарной безопасности, прививать практические навыки поведения при ЧС и	17.01.2024	Анкетирование на предмет знаний ТБ, пожарной безопасности и действий в условиях ЧС и теракта.

		терактах.		
9.	Проведение бесед по информационной безопасности в сети. Беседа «Чем опасен Интернет»	Познакомить учащихся с основными опасностями при пользовании сетью Интернет (проникновению вирусов и вредоносных программ), предоставление личной информации, обман встречи с незнакомыми людьми, склонению к суицидальным действиям.	07.02.2024.	Беседа.
10.	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий. Беседа «Как избежать конфликтов»	Познакомить учащихся с понятием «конфликт», научить предупреждать конфликтные ситуации.	11.03.2023	Беседа
11.	Проведение бесед о здоровом образе жизни. Всемирный день здоровья. Беседа «Как физическая культура и занятия спортом помогают укреплению здоровья»	Формировать у детей навыки здорового образа жизни, воспитывать волевые качества: терпение, выносливость, силу, волю и выдержку.	20.03.2024	Беседа, соревнование «Веселые старты»
12.	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов. Беседа «Правила поведения на дорогах»	Закрепить знания учащихся о правилах дорожного движения, включить в общегородскую акцию	20.03.2024 по 27.03.2024	Акция «Безопасность на дорогах»

2.7. Литература и интернет - источники

Для педагога

1. Буйлова Л.Н. Методический конструктор: как разработать и оформить модульную дополнительную общеразвивающую программу? / Вебинар.-Ч. 1 и Ч. – Сообщество руководителей образовательных организаций, 15-16 июня 2022 г. - [Электронный ресурс] Режим доступа: https://educationmanagers.ru/content/p/knowledge_base/43975/ . Дата обращения: 05.08.2022
- 2.Кравченко А.И. Психология и педагогика: Учебник / А. Кравченко. - М.: Проспект, 2019.- 352 с.
3. Муллакаев М. «Здесь Европа встречается с Азией», «Сармат». – Уфа, 2019.
4. Янсюкевич В. И. «Репертуар для школьного театра»: пособие для педагогов. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2017.

Для учащихся

- 1.Пинегина М.Л. Сказки Забайкальского Севера Издательство Каларский историко – краеведческий музей.2019
2. Я познаю мир: Дет. Энцикл.:Культура/ Авт.-сост. Н. В. Чудакова- М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2018
- 3.Я познаю мир: Детская энциклопедия: Кино.-Я11 М.: «Издательство Астрель», «Олимп», «Фирма «Издательство АСТ»,-2016
- 4.Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр.-А65 отр. Автор И. А. Андрианова – Голицина; - М.: «Издательство Астрель», «Олимп», «Фирма «Издательство АСТ»,-2017

Интернет-источники:

<https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vospitatelnoy-rabote.html->

[рабочая](https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vospitatelnoy-rabote.html-) программа по воспитательной работе

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-vospitatelnoy-raboti-328614.html->

рабочая

программа воспитательной работы

<https://pandia.ru/text/77/456/934.php> - особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования;

<https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vospitatelnoy-rabote.html> -

рабочая

программа по воспитательной работе;

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-vospitatelnoy-raboti-328614.html->

рабочая программа

воспитательной работы

Диагностические материалы

виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года.	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Беседа, опрос
Текущий контроль		
В течение учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа.
Итоговый контроль		
В конце учебного года или модуля обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение (в том числе самостоятельное). Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Итоговый спектакль, тест

Диагностика и мониторинг

1. Начальный или входной контроль

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Анкета – опрос

«Для чего я хочу посещать театральную студию»

№	Мотивы выбора театрального кружка	сентябрь	май
1	Желание заняться любимым делом		
2	Желание развить свои способности		
3	Желание получить разностороннее образование		
4	Желание найти новых друзей		
5	Желание занять свободное время		
6	Помощь в школе, учёбе		
7	Желание подготовиться к выбору профессии		
8	Развитие интересов		
9	Желание дополнить общее образование		
10	Добрый педагог		
11	Узнать новое, интересное		
12	Самореализация		
13	Духовный рост		

Критерии для выявления артистически способных детей

(на основе экспертных оценок А.А. Лосева)

№	Критерии
1.	Легко входит в роль другого персонажа, человека.
2.	Интересуется актерской игрой.
3.	Меняет тональность и выражения голоса, когда изображает другого человека.
4.	Понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену.
5.	Передает чувства через мимику, жесты, движения.
6.	Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-либо с увлечением рассказывают.
7.	С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
8.	Пластичен и открыт для всего нового, «не заикливается» на старом.

Оценки:

0 баллов - совсем не выражено

1 балл - выражено незначительно

2 балла - выражено слабо

3 балла - выражено средне

4 балла - выражено выше среднего

5 баллов - качество сильно выражено

* Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

2. Текущий контроль

Проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и по результатам выполнения специальных игр, упражнений, этюдов и миниатюр.

3. Итоговый контроль

В конце учебного года проходит контрольный урок, на котором педагог оценивает теоретические знания учащихся (тестирования) и практические умения и навыки (итоговый спектакль).

Оценка практических умений и навыков учащихся

Знания, умения, навыки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Актерское мастерство	Ребенок на сцене сосредоточен, видно постоянное его «присутствие» в действии, даже когда его персонаж не активен.	«Присутствие» на сцене ребёнка ситуативно. Отвлекается от действия, когда его персонаж не активен, но включается в действие вовремя.	Ребенок рассеян, отсутствует внимание к действию на сцене, нуждается в подсказках, чтобы вступить в действие.
Сценическая речь	Точно знает слова роли, старается произносить текст эмоционально, выразительно	Слова роли знает, но иногда требуется помощь, подсказка. Речь не всегда эмоциональна.	Не знает или очень слабо знает слова роли, постоянно обращается за подсказками и надолго замолкает. Речь не эмоциональна.
Сценическое движение	Помнит и точно исполняет мизансцены, заданные педагогом, хорошо знает танцы спектакля, выразительно их исполняет и свободно двигается по сцене.	Исполняет мизансцены, заданные педагогом, но недостаточно точно, с ошибками, участвует в танце, двигается, перемещаясь по сцене с небольшими подсказками.	Движения практически отсутствуют. Ребенок на сцене неподвижен, либо, напротив, излишне суетлив, движения хаотичны, не связаны с ролью.
Постановки	Эмоционально и выразительно исполняет роль	Роль исполняет без эмоций, невыразительно, простое проговаривание текста.	Отказывается исполнять роль

ИТОГ

- Средний и высокий уровень соответствуют оценке «зачтено» и обучающийся переходит на следующую ступень обучения.
- Низкий уровень соответствует оценке «не зачтено». В этом случае учащемуся предлагается остаться на повторное прохождение программы 1 года обучения.

\

Тест - контроль теоретических знаний учащихся

Вопрос 1

Какая из перечисленных театральных профессий лишняя?

- | | |
|-----------|-------------|
| А) гримёр | В) повар |
| Б) актёр | Г) режиссёр |

Вопрос 2

Какое выразительное средство не использует актёр для передачи образа?

- | | |
|-----------|--------------|
| А) мимика | В) запах |
| Б) жесты | Г) интонация |

Вопрос 3

Какого вида театра не существует?

- | | |
|----------------|------------------|
| А) музыкальный | В) детский |
| Б) животный | Г) драматический |

Вопрос 4

Чего нет в устройстве театра?

- | | |
|--------------|------------|
| А) буфета | В) сцены |
| Б) гардероба | Г) фонтана |

Вопрос 5

Душевное переживание, чувство человека, зависящее от поведения человека, его реакции на то или иное действие это –

- | | |
|-------------------|--------------|
| А) фантазирование | В) эмоции |
| Б) воображение | Г) вредность |

Вопрос 6

Что из ниже перечисленных не является эмоцией:

- | | |
|--------------|-------------|
| А) грусть | В) страх |
| Б) удивление | Г) жадность |

ОТВЕТЫ:

Вопрос 1 - В

Вопрос 3 - Б

Вопрос 5 - В

Вопрос 2 - В

Вопрос 4 - Г

Вопрос 6 - Г

Критерии оценки

- правильный ответ на 4-6 вопросов - «зачтено»
- правильный ответ менее чем на 4 вопроса – «не зачтено».

Оценка практических умений и навыков учащихся

Знания, умения, навыки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1. Актерское мастерство	Видно, что учащийся полностью «вжился в роль». Достоверно передает характерность своего героя.	Ребенок на сцене сосредоточен, видно постоянное его «присутствие» в действии, даже когда его персонаж не активен.	«Присутствие» на сцене ребёнка ситуативно. Отвлекается от действия, когда его персонаж не активен, но включается в действие вовремя.
2. Сценическая речь	Уверенно и интонационно точно исполняет слова роли с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога	Недостаточно точно исполняет (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств)	Не исполняет слова роли, либо исполняет с трудом, с большим количеством ошибок, подсказок.
3. Сценическое движение	На сцене чувствует себя спокойно, уверенно без лишнего напряжения. Уверенно и точно передает пластику героя с учетом пожеланий и рекомендаций педагога.	Присутствует небольшая «зажатость», волнение, недостаточно точно передает пластику (имеются небольшие ошибки, возможно несоответствие между словами и движениями)	Ребенок «скован», «зажат», излишне напряжен, движения, характеризующие роль, отсутствуют.
4. Постановки	Эмоционально и выразительно исполняет роль.	Недостаточно эмоционально выступает, растерян.	Неуверенно знает слова, мизансцены или исполняемые в спектакле песни и танцы

ИТОГ

- Средний и высокий уровень соответствует оценке «зачтено», следовательно, учащийся успешно прошел обучение по данной программе.

- Низкий уровень соответствует оценке «не зачтено».

Тест - контроль теоретических знаний бучащихся

1 Театр – это	перемещение людей в костюмах по сцене зрелищный вид искусства
2 Актер – это	исполнитель ролей в спектаклях и кино человек, который всех развлекает
3 Сцена – это	Специальная площадка, на которой происходит театральное представление Любая возвышенность в помещении
4 Номер – это	то, что исполняют на сцене отдельное законченное по форме выступление
5 Пьеса – это	Авторское произведение для чтения. Драматическое произведение для театрального представления
6 Зрительный зал – это	Место или помещение для зрителей Зал, где зрители могут переодеться
7 Действие – это	Часть драматического произведения Каждый выход актера на сцену
8 Грим – это	Нужное для игры на сцене оформление лица Краски, карандаши и др. принадлежности, которые используют при гримировании актёра
9 Реквизит – это	Все не настоящие предметы Набор предметов для театральной постановки
10 Как называется этот театр?	

11	Как называется этот театр?	
12	Как называется...	Часть сцены, ограниченная кулисами и задником, на которой происходит основное действие Полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала. Боковая часть сцены, располагающаяся по краям, откуда, как правило, выходят актеры Устанавливаемое на сцене живописное изображение места театрального действия, а также предметы, обозначающие это место

Ответы

1	Зрелищный вид искусства
2	Исполнитель ролей в спектаклях и кино
3	Специальная площадка, на которой происходит театральное представление
4	Отдельное законченное по форме выступление
5	Драматическое произведение для театрального представления
6	Место или помещение для зрителей
7	Часть драматического произведения
8	а. Нужное для игры на сцене оформление лица б. Краски, карандаши и др. принадлежности, которые используют при гримировании актёра
9	Набор предметов для театральной постановки
10	Кукольный
11	Драматический
12	Зеркало сцены Занавес Кулисы Декорации

Критерии оценки

- правильный ответ на 8-12 вопросов - «зачтено»
- правильный ответ менее чем на 8 вопросов – «не зачтено»

Анкета для родителей

Цель: выявить уровень удовлетворенности родителей работой педагога по актёрскому мастерству и коллектива в целом.

Высказывания 1-15

Обработка результатов. Удовлетворенность родителя работой коллектива (коэффициент X) определяется как частное от деления общей суммы баллов всех его ответов на общее количество ответов (на 15).

Если коэффициент X равен 3 или больше этого числа, то это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но не меньше 3, то это говорит о среднем уровне удовлетворенности; если же коэффициент X меньше 2, то это является показателем низкой удовлетворенности.

Высказывания 16-20

Цель: получение информации об оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании их детей способности к решению основных жизненных проблем.

Обработка полученных данных. Подсчитывается средний показатель оценки родителей по всей совокупности предложенных утверждений. Его значение сопоставляется со шкалой оценивания, использованной в данной методике. Если полученный показатель получится меньше 3 баллов, то результаты опроса свидетельствуют о низкой оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании у детей способности к решению основных жизненных проблем.

Утверждения, представленные в анкете, оцениваются от 0 до 4-х баллов:

4- совершенно согласен;

3- скорее согласен;

2-трудно сказать;

1-скорее не согласен;

0- совершенно не согласен.

1. Группа, в которой занимается мой ребенок, можно назвать дружной.
2. Педагог проявляет доброжелательное отношение к моему ребенку.
3. В группе мой ребенок чувствует себя комфортно.
4. Я испытываю чувство взаимопонимания, контактируя с педагогами и администрацией МЭТС «Розыгрыш», в котором занимается мой ребенок.
5. Мой ребёнок проявляет творческую инициативу, педагоги помогают ему в этом.

6. Педагоги справедливо оценивают достижения моего ребенка.
7. Мой ребенок не перегружен учебными занятиями и домашними заданиями по актёрскому мастерству.
8. Педагог учитывает индивидуальные особенности моего ребенка.
9. В коллективе проводятся мероприятия, которые полезны и интересны моему ребенку.
10. Моему ребёнку интересно вести актёрский дневник,
11. Педагоги дают моему ребенку глубокие и прочные знания.
12. В коллективе заботятся о физическом развитии и здоровье моего ребенка.
13. Учебное заведение способствует формированию достойного поведения моего ребенка.
14. Администрация и педагоги создают условия для проявления и развития способностей моего ребенка.
15. Коллектив по-настоящему готовит моего ребенка к самостоятельной жизни.
16. Коллектив помогает ребенку поверить в свои силы.
17. Коллектив помогает ребенку учиться решать жизненные проблемы.
18. Коллектив помогает ребенку учиться преодолевать жизненные трудности.
19. Коллектив помогает ребенку учиться правильно, общаться со сверстниками.
20. Коллектив помогает ребенку учиться правильно общаться со взрослыми.

Мониторинг

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся, составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой (для обучающихся 1 года обучения)

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения

Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи с товарищами?

19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?

20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

Фамилия, имя			
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
Уровень			

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка: низкий уровень – 0,1 – 0,45; ниже среднего – 0,46 – 0,55; средний уровень – 0,56 – 0,65; выше среднего – 0,66 – 0,75; высокий уровень – 0,76 – 1. По каждому критерию обучающийся получает от 0 до 1 балла.

Упражнения

Немелодические упражнения как начальный этап вокальной работы (по В. Емельянову)

Артикуляционная гимнастика.

Слегка прикусите зубами кончик языка. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая кончик языка последовательно, и все более далеко отстоящие поверхности. Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его. Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же - в противоположном направлении. Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаюсь как бы проткнуть их насквозь. Поцелкайте языком, изменяя форму рта. Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, пожуйте щеки. Пройдитесь по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем. Пройдитесь по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперёд - вправо - назад - влево - вперёд. Соедините движение нижней челюсти вперёд - вниз с оттопыриванием нижней губы с обнажением дёсен. Соедините движение нижней челюстью вперёд - вниз с поднятием верхней губы с обнажением дёсен. Соедините движение челюстью вперёд - вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением дёсен. Глаза широко открыты, брови подняты.

Интонационно - фонетические упражнения

Исходное положение, производится бесшумный вдох ртом, активное произнесение согласных звуков в следующей последовательности: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж. Каждый звук произносится 4 раза. Одновременно с произнесением согласных работают кисти: производится сильный короткий удар третьего пальца о большой с быстрым возвращением пальцев в исходное положение.

«Страшная сказка». Последовательность гласных звуков: У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ. Произносить гласные звуки нужно без видимых движений губ и челюсти. Глаза широко раскрыты, брови подняты, общее выражение лица испуганное.

Мышцы лица расслаблены, рот слегка приоткрыт, язык мягкий, расслабленный - лежит на нижней губе. Расслабленное выражение лица связано с включением расслабляющего регистра голоса, представляющего собой шумовой, низкий скрипящий звук – в немецкой терминологии называющийся штро – бас. Штро - бас надо издавать на гласном А. Упражнение состоит в переходе от штро – баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных (АО, АОУ, АЭ, АЭЫ) и затем в соединении в одном движении трёх регистров: штро – баса, грудного и фальцетного. (штро – бас, АОУ, звук У вверх – восходящий возглас с переходом через порог на фальцет)

«Бронтозаврик». Издаётся легкий звук в фальцетном регистре, через нисходящую глиссирующую и регистровый порог переводится на том же гласном в грудной регистр. (УОАЭЫ штро – бас) Цель упражнения – установление связи голосообразующих движений с объемно-пространственными представлениями.

Дыхательные упражнения

Ощутите на ладонях выдох из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но достаточно интенсивным и равномерным.

Перевести бесшумный равномерный выдох в шипение горлом не прерывая потока дыхания. Осознать таким образом механизм торможения выдоха сближением голосовых складок.

После произнесения «А» шепотом и бесшумного вдоха на паузе произнести гласный звук «А» звучно грудным регистром.

«От шепота до крика». В порядке возрастания динамики голоса проговорите числа от 1 до 10, рот в исходном положении - максимально открытый, короткий бесшумный вдох переводится в крик А восходящей интонацией через регистровый порог в фальцетный регистр на гласный звук У, почти О, так как рот широко открытый.

«Волна с криками чаек». (Элемент предыдущего упражнения крик, вой, визг). Упражнение дает возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном незамаскированном эстетической обработкой виде.

Оценка результативности реализации рабочей программы воспитания

(Диагностический инструментарий)

Диагностика нравственной воспитанности

(5-7 классы)

Методики диагностики нравственной воспитанности детей 5-7 классов, разработанные сотрудниками лаборатории воспитания нравственно-этической культуры ГосНИИ семьи и воспитания РАО. В своей работе сотрудники лаборатории следуют идеям, развернутым в рамках научной школы А.И. Шемшуриной.

Методика № 1

Диагностика нравственной самооценки

Инструкция: Педагог обращается к воспитанникам со следующими словами: "Сейчас я прочитаю вам 10-ть высказываний. Внимательно послушайте каждое из них. Подумайте, насколько вы с ними согласны (насколько они про вас). Если вы полностью согласны с высказыванием, оцените ваш ответ в 4-е бала; если вы больше согласны, чем не согласны - оцените ответ в 3-и бала; если вы немножко согласны - оцените ответ в 2-а бала; если вы совсем не согласны - оцените ответ в 1-н бал. Напротив номера вопроса поставьте тот бал, на который вы оценили прочитанное мной высказывание".

Пример:

1. - 3;
2. - 4 и т.д.

Обработка результатов:

Номера 3, 4, 6, 7 (отрицательные вопросы) обрабатываются следующим образом:

- Ответу, оцененному в 4 балла, приписывается 1 единица,
- в 3 балла - 2 единицы,
- в 2 балла - 3 единицы,
- в 1 балл - 4 единицы.

В остальных ответах количество единиц устанавливается в соответствии с баллом. Например, 4 балла - это 4 единицы, 3 балла - 3 единицы и т.д.

Интерпретация результатов:

От 34 до 40 единиц - высокий уровень нравственной самооценки.

От 24 до 33 единиц - средний уровень нравственной самооценки.

От 16 до 23 единиц - нравственная самооценка находится на уровне ниже среднего.

От 10 до 15 единиц - низкий уровень нравственной самооценки.

№ п/п	Текст вопросов:	Варианты ответа			
		Совсем не согласен	Немного согласен	Больше согласен, чем не согласен	Полностью согласен
	Я часто бываю добрым со сверстниками и взрослыми				
	Мне важно помочь однокласснику, когда он попал в беду				
	Я считаю, что можно быть не сдержанным с некоторыми взрослыми				
	Наверное, нет ничего страшного в том, чтобы нагрубить неприятному мне человеку				
	Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей				
	Я думаю, что можно позволить себе выругаться на несправедливое замечание в мой адрес				
	Если кого-то в классе дразнят, то я его тоже дразню				
	Мне приятно делать людям радость				
	Мне кажется, что нужно уметь прощать людям их отрицательные поступки				
	Я думаю, что важно понимать других людей, даже если они не правы				

Методика № 2

Диагностика этики поведения

Инструкция: Педагог объявляет детям: "Я прочитаю вам пять незаконченных предложений. Вы должны подумать и каждое из этих предложений дописать сами. Переписывать первую часть предложений не надо".

Текст:

1. Когда я вижу кого-то из ребят в нелепой ситуации, то я...
2. Если кто-то надо мной смеется, то я...
3. Если я хочу, чтобы меня приняли в игру, то я...
4. Когда меня постоянно перебивают, то я...
5. Когда мне не хочется общаться с одноклассниками, я...

Интерпретация:

Первый вопрос: отрицательный результат проявляется, если в ответе присутствуют: равнодушие, агрессия, легкомысленное отношение. Положительный результат: помощь, сочувствие.

Второй вопрос: Отрицательный результат: агрессия, разные способы психологического подавления. Положительный результат: отсутствие реакции, уход от ситуации; высказывание своих чувств, мнения без грубости и агрессии.

Третий вопрос: Отрицательный результат: Давление, агрессия, хитрость. Положительный результат: Самоутверждающее поведение, построенное на равноправных отношениях, открытая позиция.

Четвертый вопрос: Отрицательный результат: Отсутствие всякой реакции, агрессия, раздражение, угроза, давление. Положительный результат: Высказывание своего пожелания, мнения, чувств, отношения без агрессии и грубости.

Пятый вопрос: Отрицательный результат: Грубость, агрессия, нетактичность. Положительный результат: Тактичное, мягкое, понятное высказывание своего пожелания.

Методика № 3

Диагностика отношения к жизненным ценностям

Инструкция: "Представьте, что у вас есть волшебная палочка и список 10-ти желаний, выбрать из которых можно только 5-ть" Список учитель заранее выписывает на доске.

Список желаний:

1. Быть человеком, которого любят
2. Иметь много денег

3. Иметь самый современный компьютер
4. Иметь верного друга
5. Мне важно здоровье родителей
6. Иметь возможность многими командовать
7. Иметь много слуг и ими распоряжаться
8. Иметь доброе сердце
9. Уметь сочувствовать и помогать другим людям
10. Иметь то, чего у других никогда не будет

Интерпретация:

- Номера отрицательных ответов: №№ 2, 3, 6, 7, 10.
- Пять положительных ответов - высокий уровень.
- 4-е, 3-и - средний уровень.
- 2-а - ниже среднего уровня.
- 0-1 - низкий уровень.

Методика № 4

Диагностика нравственной мотивации

Инструкция: "Я прочитаю вам 4-е вопроса. Вам нужно выбрать из четырех данных на них ответов один"

Вопросы:

1. Если кто-то плачет, то я.

А. Пытаюсь ему помочь.
В. Думаю о том, что могло произойти.
С. Не обращаю внимания.
2. Я с другом играю в бадминтон, к нам подходит мальчик лет 6-7, и говорит, что у него нет такой игры.

А. Я скажу ему, чтобы он не приставал.
В. Отвечу, что не могу ему помочь.
С. Скажу, чтобы он попросил родителей ему купить такую игру.
D. Пообещаю, что он может придти с другом и поиграть.
3. Если кто-то в компании расстроился из-за того, что проиграл в игру.

А. Я не обращаю внимания.

- В. Скажу, что он размазня.
- С. Объясню, что нет ничего страшного.
- Д. Скажу, что надо лучше научиться этой игре.

4. Ваш одноклассник на вас обиделся вы:

- А. Подумаю о его чувствах и о том, что я могу сделать в этой ситуации.
- В. Обижусь в ответ.
- С. Докажу ему, что он не прав.

Обработка результатов:

Ключ положительных ответов: 1-а, 2-г, 3-в, 4-а.

Далее учитель подсчитывает сумму положительных ответов, данных учеником.

- 4 бала - высокий уровень
- 2, 3 бала - средний уровень
- 0, 1 бал - низкий уровень

Методика оценки психологической атмосферы в коллективе (по А.Ф.Фидлеру)

Методика используется для оценки психологической атмосферы в коллективе. В основе лежит метод семантического дифференциала. Методика интересна тем, что допускает анонимное обследование, а это повышает ее надежность. Надежность увеличивается в сочетании с другими методиками (например, социометрией).

Инструкция к тесту

В предложенной таблице приведены противоположные по смыслу пары слов, с помощью которых можно описать атмосферу в вашей группе, коллективе. Чем ближе к правому или левому слову в каждой паре вы поставите знак *, тем более выражен этот признак в вашем коллективе.

Тестовый материал

Дружелюбие	Враждебность
Согласие	Несогласие
Удовлетворенность	Неудовлетворенность
Продуктивность	Непродуктивность
Теплота	Холодность

Сотрудничество	Несогласованность
Взаимная поддержка	Недоброжелательность
Увлеченность	Равнодушие
Занимательность	Скука
Успешность	Безуспешность

Обработка и анализ результатов теста

Ответ по каждому из 10 пунктов оценивается слева направо от 1 до 8 баллов. Чем левее расположен знак *, тем ниже балл, тем благоприятнее психологическая атмосфера в коллективе, по мнению отвечающего. Итоговый показатель колеблется от 10 (наиболее положительная оценка) до 80 (наиболее отрицательная).

На основании индивидуальных профилей создается средний профиль, который и характеризует психологическую атмосферу в коллективе.

Сводный лист данных изучения уровня воспитанности обучающихся

№	Фамилия, имя	Гражданственность	Ответственность	Трудолюбие	Честность	Коллективизм	Отношение к окружающим	Отношение к себе	Культурный уровень	Уровень воспитанности

При определении уровня воспитанности по каждому показателю необходимо пользоваться диагностической таблицей. Оценка записывается условным обозначением:

Я – ярко проявляется (5 баллов);

П – проявляется (4 балла);

СП – слабо проявляется (3 балла);

НП – не проявляется (2 балла).

Итоговая оценка выводится как среднеарифметическое (сумма баллов делится на 11).

5 – 4,5 балла – высокий уровень воспитанности

4,4 – 3,9 балла – хороший уровень

3,8 – 2,9 балла – средний уровень

2,8 – 2 балла – низкий уровень

Сделать вывод об уровне воспитанности детского коллектива и отдельных обучающихся

Рекомендации педагогам: какова степень эффективности решаемых вами воспитательных задач образовательного процесса?

Воспитательные задачи	Реально	Желательно бы
1. Сплочение детского коллектива		
2. Организация коллективных творческих дел		
3. Создание благоприятного психолого-нравственного климата, комфортного состояния каждого воспитанника		
4. Создание условий для самореализации, самораскрытия каждого воспитанника		
5. Коррекция межличностных отношений, способствующих разрешению конфликтов между обучающимися		
6. Стимулирование позитивного поведения обучающихся		
7. Оказание помощи обучающимся в сложных, затруднительных ситуациях		
8. Координация взаимодействия педагогов, обучающихся и родителей		
Оцените частоту использования в вашей образовательной деятельности следующих форм и методов работы:		
Формы и методы работы	Реально	Желательно бы
1. Беседы		
2. Встречи с интересными людьми		
3. Вечера отдыха		
4. Экскурсии		
5. Путешествия, выход на природу		
6. Коллективные творческие дела		
7. Дискуссии		
8. Воспитательные мероприятия		
9. Работа по интересам		
10. Игры		
11. Встречи с родителями		
12. Что еще?		

Оцените степень эффективности вашей работы по следующим направлениям воспитания в рамках образовательного процесса:

(по 5-балльной системе)

Направления воспитания	Реально	Желательно бы	При условии
1. Нравственное			
2. Умственное			
3. Физическое			
4. Эстетическое			
5. Половое			
6. Трудовое			
7. Экологическое			
8. Антиалкогольное, антитабачное, антинаркотическое			
9. Патриотическое			
10. Правовое			
11. Экономическое			
12. Культуры поведения			
13. Дисциплины			
14. Что еще?			

